

*5m*  
**C. Dobici**

*Elvina Ramo  
Viana*  
**Dessa**

a due voci pari  
con accompagnamento d'Organo



110079

*Gio. Sesto*

*Novembre  
de 1936*

**Edizioni Ricordi**

(Printed in Italy)

(Imprimé en Italie)



*Libro de Gesuita*

*Alla "Schola Cantorum", degli Agostiniani*

DI VITERBO

# MESSA

A DUE VOCI PARI

CON ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO

DI

## CESARE DOBICI

APPROVATA DALLA COMMISSIONE ROMANA DI MUSICA SACRA

110079

(A) Lire 8.—

PARTI CANTANTI STACCATE:

113782 Voce I. . . . . (A) Lire 1.—

113783 » II. . . . . » » 1.—

Proprietà per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti di riproduzione e di trascrizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

MILANO

ROMA NAPOLI - PALERMO - LEIPZIG - BUENOS AIRES - S. PAULO

PARIS: Soc. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI

LONDON: G. RICORDI & Co., (LONDON) LTD.

NEW YORK: G. RICORDI & Co., INC.





# MESSA

A DUE VOCI PARI

con accompagnamento d'Organo

CESARE DOBICI

## KYRIE

VOCE I<sup>a</sup> *mi b.*

VOCE II<sup>a</sup>

ORGANO

LARGHETTO  $\text{♩} = 76$

*mf*

*ppp*

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri -

*ppp*

*Ped.*

*mf*

Ky - ri - e e - le - i -

- e e - lei - son, Ky - ri - e e -

*mf*

*Ped.*



*seguinte*  
MENO MOSSO SOLI *pp*  
- son,.... e - le - i - son. Chri -

*4*  
- le - i - son, e - le - i - son. MENO MOSSO

MAN. *pp dolce espress.* MAN.

- ste e - le - i - son, *Volta* Chri - ste e -

SOLI  
Chri - ste e - le - i - son,

- le - i - son, *Volta* - le - i - son.

*f* Chri - ste..... e - le - i - son. *dolciss.*

*m.s.*

*Ped.* *p* 110079 *p*



*1<sup>o</sup> tempo*  
TUTTI

Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

TUTTI

*1<sup>o</sup> tempo* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ky - ri - e e - lei - son, Ky -'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -'. The bottom staff is a piano accompaniment. The tempo is marked '1<sup>o</sup> tempo' and the instruction 'TUTTI' is present.

- ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

- e e - lei - i - son, e - lei - son, e -

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are '- ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -' and '- e e - lei - i - son, e - lei - son, e -'. The tempo remains '1<sup>o</sup> tempo'. There are dynamic markings 'f' and 'f' with accents.

MENO rall. *f* accel. son

MENO rall. *f* accel. le i - son

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'son' and 'le i - son'. The tempo is marked 'MENO' and 'rall.'. There are dynamic markings 'f' and 'f' with accents. The piano part includes a 'ped.' marking and a 'p' marking. The number '110079' is printed at the bottom.

110079



## GLORIA

Mosso ♩ = 126

VOCE I<sup>a</sup>*f* Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-VOCE II<sup>a</sup>*f* Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-

Mosso ♩ = 126

ORGANO

*mf*

*ff* *pp* *lento*

\_ta - tis. Lau-damus te,..... Be-ne-di-cimus te, A - do -

\_ta - tis. Lau-damus te,..... Be-ne-di-cimus te, A -

*pp col canto*

*maestoso* *rall.*

\_ra - mus te, Glo-ri-fi-ca - mus te.....

*maestoso*

- do-ramus te, Glo-ri-fi-ca - mus te.....

*f* *lento* *pp*



ANDANTE  $\text{♩} = 80$ *Leticia*  
*p* SOL!

Gra-ti-as a-gimus ti - bi propter ma - gnam glo-riam

ANDANTE  $\text{♩} = 80$ Maestoso  
TUTTI

tu - - am.

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le - stis, De-us

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le - stis, De-us

*dolce**p*

Pa-ter omni-po - tens; Do-mine Fi-li U - ni - ge-nite, Je - su

Pa-ter omni-po - tens; Do-mine Fi-li U - ni - ge-nite,

*p*

110079

*p*



*pp* *Poco più mosso*

Chri - ste; *f* Domi - ne De - us, Agnus De -

*pp* Je - su Chri - ste; *f* Domi - ne De - us, Agnus De -

*Poco più mosso*

*f*

*ped.*

*stent.*

- i, fi - li - us Pa - tris. *Mariete*

*SOLI*

- i, fi - li - us Pa - tris. Qui

*stent.*

*pp*

*LARGO* ♩ = 50

*TUTTI* *p*

mi - se - re - re

*TUTTI* *p*

tol - lis pec - ca - ta mundi, mi - se - re - re no -

*LARGO* ♩ = 50



no - bis. SOLI *Gaia* *f* Su - sci-pe, TUTTI  
 - bis. Qui tol-lis pec-ca - ta mun-di, Su -

*f* *PIÙ MOSSO ASSAI* ♩=100  
 Su-scipe de precati - o - nem no - stram. Qui se - des ad  
 - scipe de precati - o - nem no - stram. Qui se - des ad  
*f* *PIÙ MOSSO ASSAI* ♩=100

*p dolce* *rall.*  
 dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.  
 dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.  
*rall.*



1.º tempo

*mf* Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, Tu so - lus Domi - nus, *ff* Tu

*mf* Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, Tu so - lus Domi - nus, *ff* Tu

*mf* 1.º tempo

Ped.

Musical score for the second part of the 'Salve Regina'. It features three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff. The tempo is marked 'Lento' and the dynamics include 'ff' (fortissimo), 'pp' (pianissimo), and 'opp' (organo piano). The lyrics are 'So - lus Al - tis - simus, Je - su Chri - ste.' and 'Sa - lus Al - tis - simus, Je - su Chri - ste.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

CON VITA  $\text{♩} = 126$

*f* Cum San-cto Spi - ri - tu, in... glo - ri - a De -

Cum San-cto... Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

CON VITA  $\text{♩} = 126$

The image shows a page from a musical score, likely a vocal score, for the piece "Largamente" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal staves are in the upper part, and the piano accompaniment is in the lower part. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is indicated as "Largamente". The lyrics are in Italian, with the words "Pa - tris. A - men" appearing on the vocal staves. The piano part features a prominent bass line with a large, sweeping melodic line in the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff" (fortissimo). The page is numbered "20." at the top center.



## CREDO

MOD! UN PO' SOST.  $\text{♩} = 84$

VOCE I<sup>a</sup>

VOCE II<sup>a</sup> *(Solo) 2<sup>a</sup> vez*

*mf* Pa - - trem om -

MOD! UN PO' SOST.  $\text{♩} = 84$

ORGANO

*p*

*con Ped.*

- ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -

*man.*

- - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um,



et in - vi - si - bi - li - um.

*Ad.*

*SOLI* *ffzinda*

Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri -

-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.



C<sup>o</sup>ro

Et ex Pa - tre na - - tum,

TUTTI Et ex Pa - tre na - - - - tum,

Ed.

an - te om - ni - a sae - cu - la.

SOLI *Encincha* an - - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

SOLI *Encincha* lu - men de lu - mi - ne, TUTTI *Coro* De - um ve - rum de De - o ve - - ro

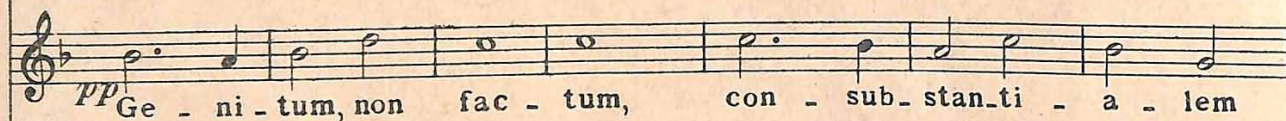
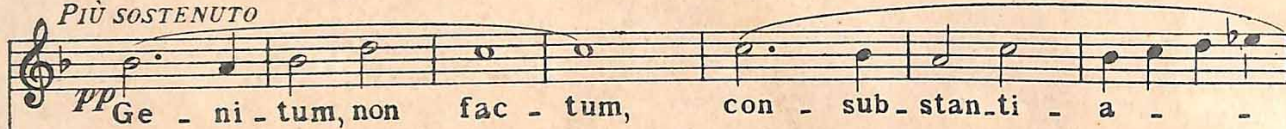
TUTTI *tratt.* De - um ve - rum de De - o ve - - ro

*col canto*

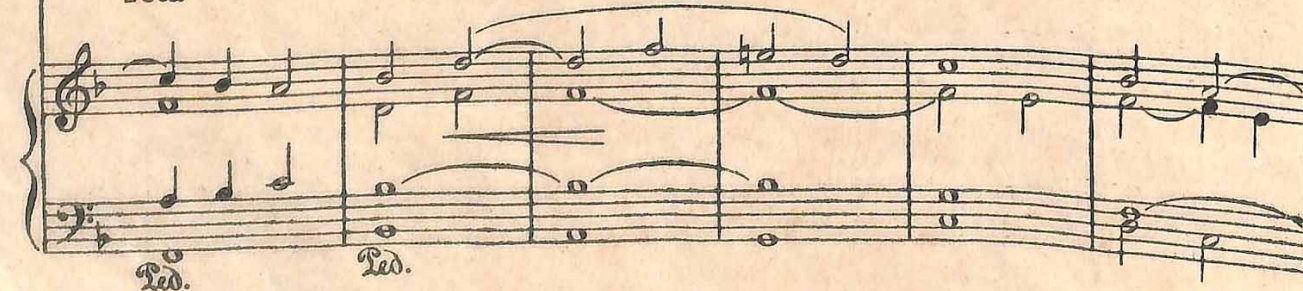
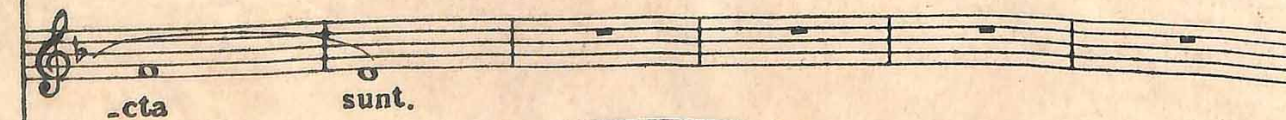
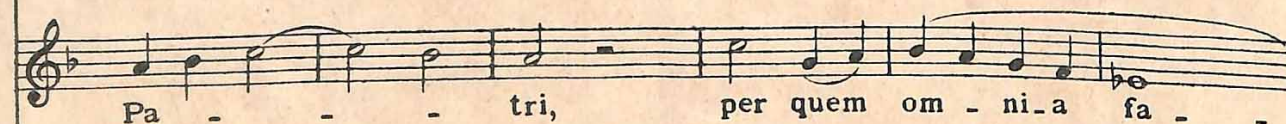
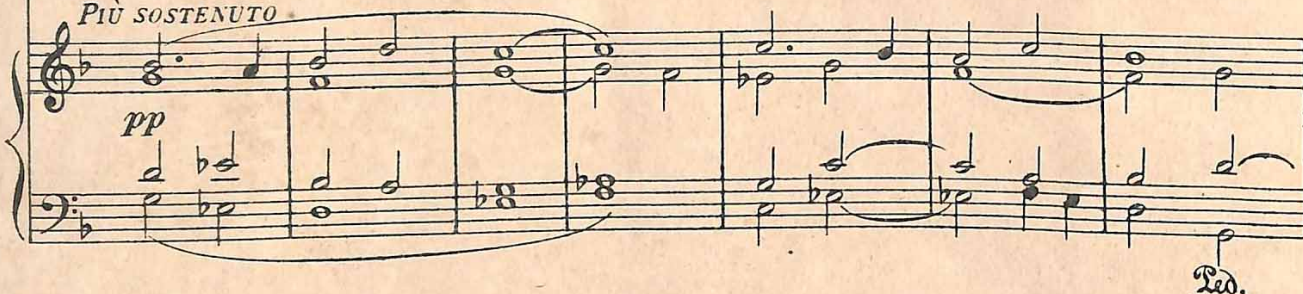


Ciro

PIÙ SOSTENUTO



PIÙ SOSTENUTO



SOLI

Valda



ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de .

TUTTI

- scen - - - - dit de coe - - lis.

de - scen - dit de coe - - lis.

Red.

LARGHETTO  $\text{♩} = 76$

*3ª Violina*  
*Solo?*  
*pp* Et in - car -

*pp* Et in - car -  
*Venem*

LARGHETTO  $\text{♩} = 76$

*pp*



-na - tus est de Spiri - tu San - cto ex Mari - a virgi - ne:

-na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a virgi - ne: et

*Solo*  
*f Poco più mosso*

et Ho - mo fa - ctus est; Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Ho - mo fa - ctus est; Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

*Poco più mosso*

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

*pp*



Vivo  $\text{♩} = 92$ 

CÔRO

*f* Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - -

*f* Et re-sur-re - xit ter - ti - a

Vivo  $\text{♩} = 92$

*ff*

*poco rall.*

- e, se - cum - dum Scrip - tu - ras Et as - cen -

di - e, se - cum - dum Scrip - tu - ras Et as - cen -

*poco rall.*

- dit in coe - lum, se - det ad dex - teram Pa - tris *Carmit*

- dit in coe - lum se - det ad dex - teram Pa - tris. Et *SOLI*



i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

- ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

re - gni non e - - rit fi - - nis.....



UN POCO SOST.<sup>to</sup>  $\text{♩} = 80$  SOLI*zymba**con forza*

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi -

UN POCO SOST.<sup>to</sup>  $\text{♩} = 80$ *mf*

- num

et vi - vi - fi - can - - - tem qui ex

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit.

t

110079

t



*MAESTOSO*  
*TUTTI*

*f* Qui cum Pa - tre et Fi - li - o *p* Si - mul

*TUTTI*

*f* Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

*MAESTOSO*

*f* *pp*

a - do - ra - tur *Nonum* qui lo -

et con - glo - ri - fi - ca - tur,

*Sara*

- cu - tus est per Pro - phe - - - tas.

qui lo - cu - tus est per Pro - - phe - - - tas.



MENO MOSSO

Leticia  
SOLI*mf*

Et u - nam, San - - - ctam, Ca - tho -

MENO MOSSO

TUTTI

et A - po - sto - li - cam Ec - cle -

, TUTTI

- li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle -

*ff*

- si - - am.

Con -

*ff*

- si - am.

Con -

t

110079

t



1.<sup>o</sup> TEMPO

-fi - te - or u - nam Ba - pti - sma in re - mis - si -  
 -fi - te - or u - nam Ba - pti - sma in re - mis - si -

1.<sup>o</sup> TEMPO

- o - - nem pec - ca - to - - rum. Et ex - pe - cto  
 - o - - nem pec - ca - to - - rum. Et ex -

Poco più

re - sur - recti - o - - nem mor - tu - o - - -  
 - pe - cto re - sur - recti - o - - nem mor - tu - o - - -



*ff* *Mosso con vita*

rum. Et vi - - - - - tam, ven -

rum. Et vi - - - - - tam, ven -

*ff*

tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, a -

tu - ri sae cu - li. A - - - - - men, a -

*ff*

*Ped.*

*Grandioso*

men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men.

*Grandioso*

*stent.*

*fff*

*Ped.*



# SANCTUS

*MODERATO*  $\text{♩} = 69$

VOCE I<sup>a</sup> *ff* *>* *>* *>* *>*

San-ctus. San-ctus,

VOCE II<sup>a</sup> *ff* *>* *>* *>* *>*

San-ctus, San-ctus,

*MODERATO*  $\text{♩} = 69$

ORGANO *p* *ff*

*mf dolce*

San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.

*mf*

San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.

*p*

*Red.*

*PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 84$  *f*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra. Glo - ri - a

*f*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra. Glo - ri - a

*PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 84$  *mf m. s.*



*ff* *pp subito dolce*

tu - a, Ho - san - na in ex - cel - sis.

*pp*

tu - a, Ho - san - na in ex - cel - sis.

*ff* *ff* *dolce col canto*

*Red.*

## BENEDICTUS

*Marziale* *DEVOTO* ♩ = 56

VOCE I<sup>a</sup> *pp*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

*Salila*

VOCE II<sup>a</sup> *pp*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

ORGANO *DEVOTO* ♩ = 56

*TUTTI come prima* *pp* *rall.*

Do - mi - ni, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

*TUTTI* *pp*

Do - mi - ni, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

*pp*



# AGNUS DEI

*AND<sup>te</sup> SEMPLICE*  $\text{♩} = 76$

VOCE I<sup>a</sup>

VOCE II<sup>a</sup>

ORGANO

*pp*  
*m.s.*

*p*

A - -

- gnus De - i, Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i, Qui to - lis pec - ca - ta mun -

*PIÙ LENTO*

- di, *pp* Mi - se - re - re no - bis.....

- di, *pp* Mi - se - re - re no - bis.

*PIÙ LENTO*

*3*

*Ped.*



A - gnus De - i, Qui tol - lis pec - ca - ta.....

A - gnus De - i, Qui tol - lis pec - ca - ta.....

mun - di, mi - se - re - re

mun - di, mi - se - re - re no -

no - bis. A - gnus De -

- bis. A - gnus



- i, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
De - i, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*allarg.*  
do - na no - bis pa - cem, pa -  
do - na no - bis pa - cem, pa -  
*pp col canto*

- cem .....  
- cem .....  
3



